SÉMINAIRE DU MARDI 25 MARS 2003

"Sous la cendre, Philodème"



## 1/. ÉLOGE DE LA CATASTROPHE :

Ruse de la raison : de la mort naît la vie

- 24 août 79 (après JC), éruption du Vésuve
- cf. la lettre de Pline l'Ancien à Tacite son neveu.
- 20 mètres de laves (cendres sur Pompéi, lave sur Herculanum) ;
- Occasion de la survie de philosophes :
    - Démétrius Lacon
    - Carneiscos
    - Polystrate
    - Philodème de Gadara

## 2/. LA DÉCOUVERTE DU SITE :

- 1752, à Resina, fouilles pour creuser un puits :
- découverte de chevaux en bronze
- de romains en toge, dont Auguste
- de morceaux de théâtre

## 3/. LA DÉCOUVERTE DE LA BIBLIOTHÈQUE :

a) - le 19 octobre1752 :

- découverte dans la villa des papyrus de 1838 rouleaux
- Horace, Ovide, Livius, Pline l'Ancien retrouvés
- Epicure confirmé
- Philodème découvert

b)- procédé de Biaggio :

- dérouler lentement les feuilles
- encoller le côté non écrit
- la feuille se libère
- les caractères apparaissent

## 4/. LA DÉCOUVERTE DES TRAITÉS DE PHILODÈME :

- Qui est Philodème ?
    - Né à Gadara en Syrie en 110 avant JC.
    - se rend en Grèce
    - Zénon de Sidon lui enseigne l'épicurisme à Athènes
    - oriental hellénisé qui romanise une pensée

- Et son œuvre ?
    - Sur la morale concrète : vie, colère, flatterie, franchise, styles d'existence, mort, richesses, santé..
    - Sur la politique : la monarchie ; le meilleur régime
    - Sur l'esthétique : La poésie, le fond et la forme ; La musique
    - Sur la logique : les signes; l'induction
    - Sur la théologie : La piété, les dieux, la religiosité.

## 5/. LA DÉCOUVERTE DE LA VILLA :

- Baptisée depuis Villa des Papyrus
- Passe pour l'une des plus somptueuses du monde romain
- Statues de monarques hellénistiques
- Bustes de philosophes :
    - Epicure (3)
    - Démocrite
    - Pythagore
    - Empédocle
    - Zénon de Citium
- Bustes de poètes :
    - Homère
    - Sappho
- Bustes de rhéteurs :
    - Isocrate
    - Démosthène
- Statues diverses :
    - Mercure
    - Danseuse
    - Doryphore et Héraclès de Polyclète
    - Amazone de Phidias
    - un cochon !
- Des décorations somptueuses :
    - Peintures
    - Objets précieux
- Le propriétaire ? Un homme riche
    - Lucius Calpurnius Pison
    - Consul en 58
    - beau-père de César

## 6/. UNE AMITIÉ ÉPICURIENNE :

a) - la villa incarne l'amitié entre le philosophe Philodème et l'homme politique Pison

- dans les milieux aristocratiques, ce genre de complicité n'est pas rare :
- consultant privé,
- négociateur,
- prodigue des conseils d'existence
- ou des avis politiques

- entretenu dans un groupe, une famille, payé pour ça

b) exemple de Mécène, contemporain de Pison :

- Descendant d'une famille de chevaliers étrusques
- écouté par Auguste
- soutient Horace (lui offre sa ferme en pays sabin)
- soutient Virgile (le subventionne, lui donne le sujet des Géorgiques)

## 7/. LE DEVENIR ROMAIN DE L'ÉPICURISME :

a) - Cette villa, œuvre d'art totale,

b) - suppose l'esprit du Jardin, pas forcément la lettre :

1. La communauté existentielle d'amis
2. Mais pas l'austérité ascétique du Maître

c) - incarne le devenir romain de l'épicurisme

- Le génie se déplace d'Athènes vers Rome
- Les romains ?
  - souci du réel
  - passion du concret
  - volonté pragmatique
- En Campanie, on parle grec, on l'écrit,
- Mais on envisage la possibilité de parler latin pour philosopher...
- Cicéron et Lucrèce sont des contemporains de Philodème

## 8/. L'ESSAIMAGE DE L'ÉPICURISME :

a) - Du vivant même d'Epicure, les communautés sont nombreuses :

- En Asie mineure :
  - Lampsaque
  - Mytilène
  - Apamée
  - Antioche
- En Egypte :
  - Alexandrie
  - Le Maître envoie des courriers, communique, se déplace

b) - Des essais sont demeurés infructueux au II° avant JC à Rome

- Avec deux philosophes grecs Alkios et Philiskos
- Peut-être expulsés de Rome en 173 avec les philosophes qui enseignaient le plaisir

c) - La Campanie est le lieu de pénétration de l'épicurisme en Italie

- pénètre toutes les couches :
    - au sommet :
        - César
        - certains officiers de sa garde
        - Cassius l'un de ses assassins...
    - à l'écart :
        - les poètes élégiaques (Catulle, Tibulle, Properce, Horace)
    - à la base :
        - des gens de peu, modestes

## 9/. LA VILLA COMME OBJET PHILOSOPHIQUE :

### 1/ - La décoration, les agencements font sens :

- face à face les statues expriment les deux termes d'une alternative
- autant d'occasions de méditer sur le meilleur style de vie
- illustration du "Y" topos de Prodicos de Céos.
    - a) souverains (1) en face des poètes et philosophes (2)
        - (1) - vie active dans le pouvoir
        - (2) - et vie contemplative dans le souci de la construction de soi
    - b) Epicure (1) en face de Zénon (2)
        - (1) joie de vivre épicurienne,
            - ataraxie
            - communauté élective
            - pensée grecque
        - (2) austérité stoïcienne
            - rigueur
            - sens de l'Etat
            - raison latine
    - c) Hermarque (1) en face de Démosthène (2)
        - (1) vie du sage replié
        - (2) vie publique de l'orateur dans la cité

### 2/. La bibliothèque :

- constituée par Philodème (à Gadara ? à Athènes ? à Herculanum ?)
- cœur de l'édifice, intelligence du lieu
- textes canoniques : élégiaques, poètes, philosophes.
- lieu de méditation, d'écriture, de réflexion, prise de notes

### 3/. Le belvédère :

- Lieu sublime, face à la Méditerranée
- symbolique du point de vue : la mer, le naufrage, lieu de la civilisation, etc...
- Lieu des échanges après le travail en bibliothèque
- Les conversations :
    - La casuistique épicurienne

    - relations richesse / vertu
    - l'utilité dans l'amitié
    - Bien et souverain bien ?
    - Plaisir, bonheur, sagesse
    - Doit-on craindre la mort ?
    - Comment vivre en l'attendant ?

### 4/. Les banquets :

- a) Repas en commun
    - Sur le belvédère l'été
    - Dans une pièce commune l'hiver
- b) pas ceux du Satiricon (épicurisme au sens trivial) :
    - filets d'ours
    - têtes d'escargots
    - porcs farcis de charcuteries
    - Priapes en pâtisserie
    - Falerne dans la vaisselle d'argent
    - puis godemichets en cuir huilés de poivre broyé et d'orties pilées...
- c) mais ceux de deux Épigrammes de Philodème
    - (épicurisme au sens philosophique)
    - dont un repas de commémoration d'anniversaire de la naissance d'Epicure
- d) frugalité et produits de la nature
    - Produits de la terre Campanienne et de la mer Méditerranée :
    - une fois : pois chiches, choux, sardines, fromages caillés au sel, laitues, olives
    - une autre : foie de porc, petits oignons, chicorée
    - un vin local, peu alcoolisé
- e) cuisiner et manger comme actes philosophiques
    - Physis contre nomos
    - simplicité naturelle contre sophistication artificielle
    - principes philosophiques d'une vie philosophique
- f) conversations également, comme sur le belvédère.

## Conclusion -

- Philodème et les siens évoluent là, avec Pison
- ils écrivent, lisent, parlent, pensent
- ils formulent un épicurisme hédoniste qui remplace l'épicurisme ascétique des origines
- quel est le détail de ce nouvel épicurisme ?
- prochaine séance...